



4960

19

MUSICALIA



MONBAR

CZYLI FLIBUSTIEROWIE

OPERA W TRZECH AKTACH

Słowa S. z Żochowskich Pruszkowej i L. Paprockiego

MUZYKA

IG. F. DOBRZYŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa z tekstem Złp: 80.



na 2 ręce Złp: 4 1/2

na 4 ręce Złp: 7.

Akt Pierwszy

- N^o 1. **CORO** Złp: 6 1/2
Dar-mo nau bra - cia wy - tę - żać wzrok
- N^o 2. **RECIT.** Złp: 9
Monbar.
Bło - gi los wień - czy dziś na - sze mężtwo
- N^o 2. (BIS) **ROMANZA** Złp: 4
Monbar.
Przyj - muj pie - kna hoł - dy mo - je
- N^o 3. **RECIT. E ROMANZA** Złp: 2 1/2
D. Marg.
Jak - że mnie sro - dze do - świad - czas o Boże
- N^o 4. **CORO E SCENA** Złp: 5 1/2
Zmasztu po - wie - wa fla - ga czer - wo - na
- N^o 4 (BIS) **SCENA** Złp: 2
Monbar.
Ko - go przy - go - dy ży - cia zła - ma - ly
- N^o 5. **DUETTINO, SCENA, RECIT. E CAVATINA.** Złp: 4
D. Marg. D. Alonzo.
Oj - cze to zbył - mia z twej stro - ny o - fiara
- N^o 6. **DUETTO** Złp: 3
D. Marg. D. Marg.
Ma - ry - o ah! wresz - cie spo - ty - kam cię dro - ga
- N^o 7. **FINALE E QUINTETTO** Złp: 10
D. Marg.
O! Nie - ba sły - sze Mon - ba - ra głos

Akt Drugi.

- N^o 8. **DUETTO** Złp: 4
Rozalia D. Marg.
Niech - że Cię Pa - ni hołd mój nie - o - bra - za
- N^o 9. **RECIT. TERZETTINO ED ARIETTA** Złp: 3 1/2
Monbar, Rozalia, D. Alonzo.
Nik - cze - nia ja - każ cię myśl tu spro - wa - dza
- N^o 10. **TERZETTO** Złp: 3 1/2
Rozalia, D. Marg. D. Alonzo.
Pa - ni jeś - lić żu - an dro - gi

- N^o 11. **CORO.** Złp: 4 1/2
Da - lej bra - cia do kie - li - cha
- N^o 12. **BALET TANIEC SZERMIERZY** Złp: 2
- N^o 13. **ADAGIO.** Złp: 2
- N^o 14. **ALLEGRETTO CHOR BALETU** Złp: 2 1/2
- N^o 15. **RECIT. QUINTETTO E FINALE.** Złp: 16
Monbar.
Dziś gdy mi - łość ser - ca sple - ta

Akt Trzeci.

- N^o 16. **ARIA.** Złp: 3 1/2
D. Marg.
Bło - giej prze - szło - ści wspo - mnę - nia
- N^o 16. (BIS) **ARIA** Złp: 2
Już za - błysł pro - mień skoi - ca
- N^o 17. **DUETTO.** Złp: 4 1/2
Monbar, D. Marg.
Coż to za ciemna Ma - ry - o na twem czo - le
- N^o 18. **CORO.** Złp: 5 1/2
Jak - że bło - - ga chwi - la ta
- N^o 19. **SCENA RECIT. E BALATA.** Złp: 2 1/2
Monbar.
Wszyst - ko na wy - spie we śnie po - grą - żo - ne śpi
- N^o 20. **RECIT. E TERZETTO** Złp: 3 1/2
D. Alonzo, Rozalia, Perez.
Plan mój doj - rze - wa już bi - je go - dzina
- N^o 21. **FINALE.** Złp: 5
D. Alonzo.
Pe - re - zie je - ślimasz ser - ce je - ze - li o - na ci drogą

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

w Zakładzie Litograficznym Wł. Ott, w Warszawie, N^o 442 Krak-Przedm.

4960

II

Mms.

19



SCENA RECITATIVO E BALATA.

(MONBAR z PEREZEM obchodzą zamek w koto i uśpiłonych Flibustierów)

PIANO.

Agitato.

p

Ob.
Cor.
Fag.

Clar.
Cor.
Fag.

Cor.
Ob.
Fag.
vni
Basso.

pp

Fag.

Trombone

Cor.
Ob.
Cor.
Fag.

poco rite nu to a tempo

Clar.
Cor.
Fag.

f *pp* *poco rallen* *pp*

Cello

Bibl. Jag.

4

MONBAR.

Recit: (MONBAR *ohszedlszy w koło uspiomych Flakustierów*)

Wszystko na wy-spie weśnie po-grą-żo - ne spi po - win - ności nie po-mna dru-

Recit:

p

Moderato Recit:

żyna To - bie po - wierzam tej wy-spy o - bronę w to-bie Pe - rezie ma u - fność je -

f

dyna Van Best od brzegu od-ciągnął już wrogi śmierć tym co nasze śmiać wdzierać się progi.

f *trem:*

BALATA.

Andante molto sostenuto.

p *3*

Viol
Vla

Cl. inetto Basso *Cello*

MONBAR.

MONDRIJN.

Czy słoń - ce ja - snym promie - - niem

Cor
Fag.
Clar Basso

świe - ci czy księ - żyć bla - do u-sre - - brza noc strzeż się ry-

ba - ku rzu - cać tu sie - ci Wszak zna - na świa - tu korsa - - rzy

moc To wy - spa śmierci mę - żnych sie-dli - - sko w mo-rzu ich

trem:
f p poco animato e cresc f

w wien - ce u - ro - - czy kwiat ah! o - na dla niewiernym o - brazem tej kto - - ra

niegdys wydarł mi świat ah! o - na dlanie wiernym o - brazem tej któ - - ra

niegdys wydarł mi świat Brzeg ten się zmie - nia w raj - - skie sie -

Arpa

dli - - sko gdy w o - ku lu - - - bęj me o - czy

tkwią Brzeg ten się zmie - - nia w raj - - skie sie -

Tempo I^o

di - - sko gdy wo - - ku lu - bėj me o - - czy tkwią Strzeż się ze -

p *poco rallen* *p* Tempo I^o

glarzu przy - wac blisko bo twą zu - chwałosc przyplacisz krwią

Vivo

ff *sf* *acceler* *trem* *sf* *fz*

(MONBAR do PEREZ A)

Powiedz czy wo - la mo - ja wy - ko - nana czy wloch pod ziemny wtra ci - les Hi - szpana

Recit

Vivo

molto ritenuto

Allegro moderato ma sempre più animato

PEREZ

Już go zawiódłem wsklepienia ponu - - re środki ra - tun - ku jam wskazał mu zdradnie zna już to

Allegro moderato

p *sempre più animato*

Tromba

Clar

Fag

9

Moderato

pp

przejdzie wiodą - ce na górę kiedy noc ci - cha na zie - mię za - pa - dnie, wy -

pp **Moderato**

sta - pi śmia - ło nawierchołek ska - ły a ja go strą - ce wroz - hu - ka - ne wa -

cresc. *accelerando* *fp* *riten.*

MONBAR.

ły Niech pozna Hiszpan mści - wą dłoń kor - sa - rzy Niech pozna Hi - szpan mści - wą dłoń kor -

Vivace.

a tempo *f* **Recit:**

sa - rzy A te - raz wy - spe od - da - je twój stra - ży

(Odchodzi do Zamku)

Vivo. **Lento**

f *p* *ff*

